


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Першинская средняя общеобразовательная школа»

<p>РАССМОТРЕНО Школьным методическим объединением Руководитель ШМО Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам директора по УВР «30» августа 2021г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы Приказ № 106 от «01» сентября 2021г</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **Литература**

Уровень образования (класс) **5-9**

Количество часов **417**

Составили учителя: **Кислянских В.Д., Тюхтина Т.М.**

2021г.

Рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература» в 5-9 классах составлена на основе:

- ФЗ от 29.12.12 №273 –ФЗ (ред. От 29.07.2017г.) « Об образовании в РФ;
- образовательной программы основного общего образования МКОУ «Першинская СОШ»;
- учебного плана МКОУ "Першинская СОШ" на 2021-2022 учебный год;
- локального акта МКОУ "Першинская СОШ" о рабочей программе.
- авторской программы по литературе «Литература. 5 - 9 классы // Под редакцией Г.С.Меркина, С.А. Зинина ; 3 - е издание, М: «Русское слово», 2016 год.» ,допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

УМК:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ автор – составитель Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – (Инновационная школа).
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ автор – составитель Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. .- (Инновационная школа).
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ автор – составитель Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. .- (ФГОС. Инновационная школа).
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ автор – составитель Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. .- (Инновационная школа).
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ автор – составитель С..Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев .-М.: ООО «Русское слово – учебник», 20195. .- (Инновационная школа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Литература» в основной школе:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и
- литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержательный раздел

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Обязательное содержание программных произведений (5 – 9 КЛАССЫ)

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.

Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система

образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных за и человека в бездуховном мире. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».

Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности

композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская

позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество в понимании писателя.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Х.-К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. Авторский замысел и способы его характеристики. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. «Приключения Геккельберрифина»

Ж.Рони – Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.

Д.Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы

Астрид Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».

О.Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе

Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. Бёрнс. «Возвращение солдата». Долг, честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность – привлекательные качества героев.

Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа.

Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И. С. Никитин. Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты).

А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, Рифма, Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирозэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5 -9 классы

№ п/п	Класс	Название раздела	Количество часов
1	5	Введение	2
2	5	Из мифологии	3
3	5	Из устного народного творчества	8
4	5	Из древнерусской литературы	2
5	5	Басни народов мира	1
6	5	Русская басня	6
7	5	Из литературы 19 века	37
8	5	Из литературы 20 века	29
9	5	Из зарубежной литературы	17
		Итого:	70
1	6	Введение	1
2	6	Из греческой мифологии	3
3	6	Из устного народного творчества	3
4	6	Из древнерусской литературы	4
5	6	Из литературы 18 века	3
6	6	Из литературы 19 века	52
7	6	Из литературы 20 века	19
8	6	Из поэзии о Великой Отечественной войне	8
9	6	Из зарубежной литературы	12
		Итого:	70
1	7	Введение	1
2	7	Устное народное творчество	4
3	7	Из древнерусской литературы	2
4	7	Из русской литературы 18 века	5
5	7	Из литературы 19 века	27
6	7	Из литературы 20 века	21
7	7	Из зарубежной литературы	8
8	7	Итоговые занятия	2
		Итого:	70
1	8	Введение	1

2	8	Из устного народного творчества	3
3	8	Древнерусская литература	3
4	8	Из литературы 18 века	5
5	8	Из литературы 19 века	35
6	8	Из литературы 20 века	17
7	8	Из зарубежной литературы	6
		Итого:	105
1	9	Введение	1
2	9	Древнерусская литература	4
3	9	Из литературы 18 века	10
4	9	Литература русского романтизма первой четверти 19 века	3
5	9	Литература первой половины 19 века	42
6	9	Русская литература второй половины 19 века	15
7	9	Из литературы 20 века	22
8	9	Из зарубежной литературы	5
		Итого:	102

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Дата проведения	
		план	факт
ВВЕДЕНИЕ.			
1	Книга – твой друг		
ИЗ МИФОЛОГИИ.			
2	Античный миф. «Рождение Зевса»		
3	Миф «Олимп»		
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА			
5	Загадки		
6	Пословицы и поговорки		
7	РР Мини – сочинение на основе пословицы		
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка»		
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»		
10	Сказки народов России. «Падчерица»		
11	РР Сочинение. «Моя любимая сказка». «Мой любимый сказочный герой»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.			

12	«Из повести временных лет: «Расселение славян»		
13	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»		
БАСНИ НАРОДОВ МИРА			
14	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»		
РУССКАЯ БАСНЯ			
15	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру»		
16	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова		
17	Басни И.А.Крылова «Волк на псарне»		
18	И.А.Крылов. Басни «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха»		
19	Русская басня в 20 веке		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА			
20	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»		
21	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки		
22	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)		
23	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»		
24	Поэзия 19 века о родной природе		
25	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам		
26	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве		
27	РР Сочинение «Путешествие на поле славы» (Повествование о событиях от лица их участников»)		
28	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.		
29	Н.В.гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.		
30	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством»		
31	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново. И.С.Тургенев. Рассказ «МУМУ». Образ Герасима.		
32	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян		

33	РР Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление»		
34	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача»		
35	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»		
36	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.		
37	Тестовая контрольная работа за 1 полугодие.		
38	Н.А.Некрасов стихотворение «Тройка»		
39	РР Письменная работа на тему: «Н.А.Некрасов, по истине, крестьянский поэт»		
40	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко - литературная основа рассказа «кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную поляну.		
41	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену.		
42	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа		
43	РР Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		
44	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»		
45	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа		
46	РР Сочинение – юмористический рассказ о случае из жизни		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА			
47	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. Стихотворение И.Бунина «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации		
48	И.А.Бунин. Рассказ «В дороге». «Подснежник»		
49	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе		
50	Л.Н.Андреев. «Петька на даче» Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа		
51	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате		
52	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа		

53	РР Обучение анализу эпизода		
54	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места. А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»...		
55	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы» «Ты запой мне ту песню, что прежде»...		
56	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». А.П.Платонов «Цветок на земле»		
57	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок».		
58	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. Приёмы создания художественного образа		
59	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.		
60	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»		
61	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.		
62	Родная природа в произведениях писателей 20 века. В.И.Белов «Весенняя ночь». В.Г.Распутин «Век живи – век люби»		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
63	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»		
64	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Рюбинзона Крузо». Фантастика и реальность в произведении.		
65	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота		
66	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» : мир детства и мир взрослых		
67	Ж.Рони – Старший. «Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека		
68	Краткие сведения о Д.Лондоне. Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»		
69	Контрольная работа по материалу, пройденному в 5 классе		
70	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.		

	Заочная экскурсия на родину А.Линдгрена. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»		
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п./п	Основное содержание программного материала	Дата	
		План.	Факт.
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.		
2	Миф «Одиссей на острове циклопов»		
3	Мифы о героях: «Гомер», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.		
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»		
5	Легенда «Солдат и смерть»		
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности		
8-9	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.		
10-11	«Поучение Владимира Мономаха»		
12-13	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».		

14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий		
15	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.		
16-17	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.		
18	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга		
19	А.С. Пушкин «Деревня»		
20	А.С. Пушкин «Зимний вечер»		
21	А.С. Пушкин «Зимнее утро»		
22	Конкурс выразительного чтения.		
23	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.		
24	А.С. Пушкин «Дубровский»		
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова		
26	Отец и сын. . Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник		
27	Дубровский и Маша Троекурова		
28-29	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»		
30-31	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок».		
32-33	Многозначность художественного образа.		
34	Конкурс творческих работ.		
35	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		

36	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя		
37	Андрий и Остап.		
38-39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.		
40-41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.		
42	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге».		
43	Рассказ «Бирюк»		
44	Чтение и анализ И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Рассказ «Два богача», «Воробей»		
45	Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева		
46	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.		
47	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».		
48	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого		
49	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?».		
50	Л.Н. Толстой «Детство»		
51	Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»		
52	Мастерская творческого письма. Уроки доброты		
53	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.		
54	В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
55	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.		
56	Дети и взрослые в повести.		
57-58	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Система образов.		
59	Жизнь и творчество А.П. Чехова Сатирические и юмористические рассказы.		

60	А.П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе		
61	Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Жалобная книга»		
62	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»		
63	Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»		
64	И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказах И.А.Бунина. Рассказ «Лапти»		
65	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях «Не видно птиц...». Душа крестьянина в изображении писателя.		
66	Внеклассное чтение. И.А.Бунин. Стихи «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте на снеговой вершине...», «Тропами потаенными»		
67	А.И. Куприн. Детские годы писателя.		
68	А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр».		
69	«Тапёр». Основная тема и характеристика образов.		
70	А.И. Куприн «Тапёр». Дети и взрослые в рассказе.		
71	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Родное и близкое»		
72	С.А.Есенин «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.		
73	С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.		
74	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.		
75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.		
76	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.		
77-78	«Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.		
79	Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»		
80-81	Внеклассное чтение. В.К. Железников. Рассказ «Чучело»		
82	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество»,		

	«Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»		
83	Из поэзии о Великой Отечественной войне: М.В. Исаковский, С.С.Орлов, К.М. Симонов.		
84	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов, Р.Г.Гамзатов.		
85	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".		
86	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
87	В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.		
88	Внеклассное чтение. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей».		
89	Внеклассное чтение. В.П.Крапивин «Мальчик со шпагой»		
90	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»		
91	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.		
92	Краткие сведения о братьях Я. И В.Гримм.		
93	Сказка Братьев Гримм «Снегурочка»		
94	Внеклассное чтение. Дж.Ф.Купер «Последний из могикан»		
95	О.Генри. Краткие сведения о писателе.		
96-97	О.Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)		
98	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.		
99	Д.Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.		
100	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы		
101	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»		
102-103	Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»		
104	Контрольный тест.		
105	Рекомендации для летнего чтения.		

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Дата по плану	Дата фактически
	Введение(1ч)		
1	Лирические жанры (эпос, лирика, драма)		
	Устное народное творчество (4ч)		
2	Былины, их жанровые особенности. «Святогор и Микула Селянинович».		
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца.		
4	Л.Н. Толстой . «Илья Муромец».		
5	Русская народная песня. Обрядовая поэзия. Лирические песни.		
	Из древнерусской литературы (2ч)		
6	«Повесть временных лет», её значение. Эпические жанры древнерусской литературы.		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.		
	Из русской литературы XVIII века (5ч)		
8	М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях.		
9	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...»		
10	Г. Р. Державин. Личность писателя и его поэзия. «Властителем и судиям».		
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).		
12	Образование и образованность; воспитание и семья в комедии «Недоросль».		
	Из литературы XIX века (27ч)		
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.		
14	А. С. Пушкин. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.		
15	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».		
16	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Три пальмы» анализ стихотворения.		
17	Иван Грозный в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Жизнь Москвы.		
18	«Москва Ивана Грозного». Основные проблемы		

	произведения.		
19	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».		
20	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.		
21	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино).		
22	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
23	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.		
24	Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведений.		
25	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.		
26	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.		
27	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.		
28	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
29	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».		
30	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, подвиг и защита Отечества.		
31	Контрольное тестирование за полугодие.		
32	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».		
33	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».		
34	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.		
35	Русский национальный характер в сказе Н.С.Лескова «Левша».		
36	Р.Р. Сочинение. Русский национальный характер в сказе Н.С.Лескова «Левша».		
37	Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века		
38	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение		

	беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета.		
39	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность. Позиция автора.		
	Русская литература XX века (21ч)		
40	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.		
41	«Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы животных.		
42	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Черты рождественского рассказа.		
43	А.И.Куприн «Allez!» - рассказ о цирке и цирковых артистах.		
44	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».		
45	М.Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Контраст как основной приём раскрытия замысла.		
46	Р.Р. Сочинение М. Горький «Легенда о Данко». «Всегда есть место подвигу»		
47	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».		
48	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Поэзия «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая» и т.д.		
49	И.С.Шмелев «Русская песня». Любовь к России. «Лето Господне» фрагмент.		
50	М.М.Пришвин. «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода.		
51	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.		
52	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.		
53	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.		
54	«Василий Теркин» поэма про бойца. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.		
55	На дорогах войны. Стихотворения Н.П.Майорова,		

	Б.А.Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лободы.		
56	Б.Л. Васильев «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.		
57	В.М.Шукшин. «Слово о малой Родине».		
58	Художественное своеобразие рассказа «Чудик».		
59	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Слово о малой родине»		
60	Русские поэты XX века о России		
	<i>Зарубежная литература (7ч)</i>		
61	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты «Прекрасное прекрасней», « Уж если ты разлюбишь».		
62	Японские хокку. МацуоБасё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.		
63	Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса. «Возвращение солдата». Долг, честь, народное представление о добре и силе.		
64	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность – привлекательные качества героев.		
65	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность – привлекательные качества героев.		
66	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов.		
67	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей». Добро, справедливость, мужество в понимании писателя.		
68	Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. М. Горький и М.Исаковский - переводчики Я. Купала.		
69	Контрольное тестирование за курс литературы 7 класса.		
70	Резервный урок.		

Календарно - тематическое планирование 8класс

№ п/п разделов программы	Содержание разделов программы	№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Дата фактического проведения
1.	<u>Введение</u>	1	Художественная литература и история	1		
2.	<u>Из устного народного творчества</u>	2	Исторические песни 17 века: «Возвращение Филарета», «Плач Ксении»	1		
		3	Песни о Степане Разине. 20-е годы 17в. – нач. 18 в.	1		
		4	Солдатские песни 18-19 веков	1		
		5	Анализ исторической песни	1		
3.	<u>Из древнерусской литературы</u>	6	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла	1		
		7	Нравственный подвиг и нравственные уроки Сергия Радонежского	1		
		8	«Слово о погибели Русской земли»	1		
		9	Житие Александра Невского	1		
		10	Письменная работа. Отношение к памяти А. Невского	1		
4.	<u>Из литературы 18 века</u>	11	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	1		
		12	Г. Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии	1		
		13	Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин	1		
		14	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1		
		15	Новый тип героя. Образ Лизы.	1		
5.	<u>Из литературы 19 века</u>	16	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1		
		17	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Понятие о балладе.	1		
		18	В. А. Жуковский «Невыразимое»	1		
		19	В. А. Жуковский «Море»	1		
		20	К. Н. Батюшков, Е. А.	1		

	Баратынский, Н. М. Языков «Родина»			
21	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
22	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825 года)	1		
23	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Пушкин и его единомышленники	1		
24	«Песни о Стеньке Разине». Интерес Пушкина к устному народному творчеству	1		
25	«Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема семейной чести в романе.	1		
26	Гринев в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин.	1		
27	Необычные встречи Гринева. Гринев и Пугачев	1		
28	Любовь в жизни героя. Гринев и Маша Миронова.	1		
29	Добрый друг и советчик. Гринев и Савельич	1		
30	Защита рефератов по творчеству А. С. Пушкина	1		
31	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Смысл эпитафии	1		
32	Поэма «Мцыри». Особенности композиции.	1		
33	Образ Мцыри	1		
34	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри»	1		
35	Краткие сведения о Н. В. Гоголе. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь	1		
36	Комедия «Ревизор». История пьесы	1		
37	«Сборный город всей темной стороны»	1		
38	Хлестаков и Городничий	1		
39	Хлестаков «вельможа» и «значительное лицо»	1		
40	Хлестаков - ревизор	1		

41	Художественная идея комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
42	Речь, как средство создания образов героев комедии	1		
43	Новаторство Гоголя. Подготовка к сочинению	1		
44	Анализ письменных работ	1		
45	Краткие сведения об И. С. Тургеневе	1		
46	И. С. Тургенев «Ася». Господин Н. Н. и Гагин	1		
47	Композиция повести	1		
48	Образ Аси	1		
49	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	1		
50	Анализ письменных работ	1		
51	Краткие сведения о Н. А. Некрасове	1		
52	Н. А. Некрасов «Зеленый шум», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	1		
53	Литературная композиция «Доля ты русская...»	1		
54	Письменный анализ стихотворения Н. А. Некрасова	1		
55	Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты»	1		
56	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
57	Краткие сведения об А. Н. Островском	1		
58	Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора в сказке.	1		
59	Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка»	1		
60	Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского	1		
61	Защита рефератов	1		
62	Краткие сведения о Л. Н. Толстом	1		
63	Л. Н. Толстой «Отрочество»	1		
64	Л. Н. Толстой «После бала». История создания	1		
65	«После бала»	1		
66	Защита рефератов	1		

6.	Из литератур ы XX века	67	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1		
68		М. Горький «Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика	1			
69		Защита рефератов	2			
70		Краткие сведения о В. Маяковском	1			
71		Поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского «хорошее отношение к лошадям»	1			
72		Краткие сведения о Н. А. Тэффи. Темы творчества	1			
73		Н. А. Тэффи «Свои и чужие»	1			
74		М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство	1			
75		М. Зощенко «Обезьяний язык»	1			
76		Д. Б. Кедрин «Зодчие»	1			
77		Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. Темы лирики 1940 – 1950 годов	1			
78		Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе»	1			
79		Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1			
80		Час поэзии «Что есть красота?»	1			
81		И. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1			
82		И. В. Исаковский «Три ровесницы». Самостоятельная работа	1			
83		Анализ письменных работ	1			
84		Краткие сведения о А. Т. Твардовском	1			
85		Поэма «За далью – даль». История создания	1			
86		А. Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1			
87		Письменный анализ одной из глав поэмы А. Т. Твардовского «За далью – даль»	1			
88	Краткие сведения о В. П. Астафьева	1				
89	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1				
90	Образ рассказчика. Письменная работа	1				

		91	Анализ письменной работы	1		
		92	Краткие сведения о В. Г. Распутине. XX век на страницах прозы	1		
		93	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1		
		94	Образы героев рассказа «Уроки французского». Письменная работа	1		
		95	Анализ письменных работ	1		
6	<u>Из зарубежно й литератур ы</u>	96	Эпоха возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
		97	Идеалы возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
		98	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
		99	Сочинение по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1		
		100	Анализ письменных работ	1		
		101	Краткие сведения о М. Сервантесе	1		
		102	Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота	1		
7.		103	Литература на лето	1		
8.		104	Итоговый урок. Яркие страницы учебника	1		
9.		105	Резервный урок			

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата по плану	Дата фактическая
Введение			
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.		
Древнерусская литература			
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.		
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».		
4	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения		
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.		
6	Стилистические особенности. Образ автора.		
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.		
8	Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»		
9	Классицизм в русском и мировом искусстве		
10	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт		
11	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).		
12	Г.Р.Державин – поэт и гражданин		
13	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.		
14	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.		
15	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.		

16	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века		
17	Становление и развитие русского романтизма.		
18	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»		
19	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского		
20	Р.р. Обучение анализу лирического текста.		
21	А.С.Грибоедов. Личность и судьба		
22	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.		
23	Идеалы и антиидеалы Чацкого.		
24	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.		
25	Чацкий и Молчалин.		
26	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.		
27	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).		
28	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».		
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»		
30	Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
31	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.		
32	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.		
33-34	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина		
35	Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина Адресаты лирики.		

36	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина		
37	Образы природы в лирике А.С.Пушкина		
38	Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.		
39	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».		
40	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия		
41	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина		
42	Реализм «Повестей Белкина».		
43	Мастерство писателя в создании характеров.		
44	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения		
45	Онегин в Петербурге		
46	Онегин в деревне		
47	Онегин и Ленский.		
48	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.		
49	Картины жизни русского дворянства в романе.		
50	Образ автора на страницах романа.		
51	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.		
52	Р.р. Сочинение по творчеству Пушкина		
53	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.		
54	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.		
55	Тема одиночества в творчестве поэта.		
56	Судьба поэта и его поколения.		
57	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.		
58	Адресаты любовной лирики Лермонтова		

59	Р.р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова		
60	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.		
61	Своеобразие композиции и образной системы романа.		
62	Автор и его герой.		
63	Печорин как «портрет поколения»		
64-65	Печорин в ряду других персонажей романа.		
66	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»		
67	Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова		
68	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова		
69	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.		
70	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»		
71	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации		
72-74	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов		
75	Чичиков и чичиковщина		
76	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»		
77	Фигура автора и роль лирических отступлений.		
78	Р.р. Сочинение по творчеству Гоголя		
79	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.		
80	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).		
81	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).		

82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.		
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.		
84	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.		
85	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».		
86	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»		
87	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»		
88	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»		
89	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя		
90	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского		
91	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»		
92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»		
93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).		
94	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»		
95	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).		
96-97	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).		

98	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»		
99	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)		
100	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»		
101	Итоговое сочинение		
102	Резервные часы		