

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Першинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО
Школьным методическим
объединением
Руководитель ШМО
Протокол № 1
от 30.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР
«30» августа 2021г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
Приказ № 106
от «01» сентября 2021г
Зайчикова М.Н.



**Рабочая программа
по литературе**

Класс - 11
Всего часов на учебный год –102
Количество часов в неделю – 3

Учитель:
Кислянских
Валентина
Дмитриевна
Категория: 1КК

2021г

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- ФЗ от 29.12.12 №273 –ФЗ (ред. От 29.07.2018г.) « Об образовании в РФ;
- образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МКОУ «Першинская СОШ»;
- учебного плана МКОУ "Першинская СОШ" на 2021-2022учебный год;
- локального акта МКОУ "Першинская СОШ" о рабочей программе.

- «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2020г.)

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ:

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Цели и задачи обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит для обязательного изучения литературы в 11 классе из федерального компонента 102 часа из расчёта 3 часа в неделю при 34 учебных неделях .

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая

- нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей.

Личностными результатами учащихся основной средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству;

уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

Предметные результаты изучения курса «Литература» в основной школе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной средней школе проявляются определенным образом:

в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета определяются в соответствии с требованиями ФГОС, на основе образовательных программ.

2.Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна, М.Горького, И. А Бунина (По выбору)

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость

любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Уроков внеклассного чтения (В/ч)
1 четверть	9 недель		1	2
2 четверть	7 недель		1	1
3 четверть	10 недель		2	2
4 четверть	9 недель		1	2
год	34 недель		5	7

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 5 (в том числе 4 классных и 2 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 7.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, письменные ответы, сочинения и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

**3.Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса
по учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина (102 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Дата провед.	
			Планир.	Фактич.
1	Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1		
2	Литература на рубеже XIX и XX веков. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков	1		
3	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея.	1		
4	Творчество И.А. Бунина. «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г)	1		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6	Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте	1		
7	Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) – прощание на пороге монастыря	1		
8	Максим Горький. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды	1		
9	Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1		
10	Что лучше – истина или сострадание?	1		
11	Сатин и Лука – антиподы или родственные души?	1		
12	РР По творчеству М. Горького, Бунина. (Письменный ответ).	1		
13	А. Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1		
14	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1		
15	РР Метафоричность названия повести «Поединок»	1		
16	Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911)	1		
17	Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь.	1		

	Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («Баргамот и Гараська» (1898), «Ангелочек» (1899)			
18	ВН.ЧТ. «Жизнь Василия Фивейского» (1904) – повесть о «горделивом попе»	1		
19	Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева	1		
20	РР по творчеству Куприна и Андреева.	1		
21	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	1		
22	Творчество К. Д. Бальмонта. РР Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.	1		
23	А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России	1		
24	РР «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». (Анализ стихотворения)	1		
25	«Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен»	1		
26,2 7	Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури	2		
28	Иннокентий Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов.	1		
29	Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова	1		
30	РР Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма.	1		
31	Н.Гумилев. Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души	1		
32	Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917)	1		
33	Новый лик лирической героини Ахматовой в	1		

	стихах периода революции			
34	«Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат	1		
35	ВН.ЧТ. А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи	1		
36	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой . Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя	1		
37	Тема дома-России в поэзии Цветаевой	1		
38	« Короли смеха » из журнала « Сатирикон ». Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	1		
39	Грустный смех Тэффи	1		
40	Литературный процесс 20-х годов . Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция)	1		
41	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений)	1		
42	Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) Е. Замятина / «Чевенгур» (1929) А. Платонова	1		
43	Смех М.Зощенко	1		
44	ВН.ЧТ. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова	1		
45	В. Маяковский . Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта.	1		
46	Поэма «Облако в штанах» (1915)	1		
47	Влюбленный в замысел Революции	1		
48	«Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире	1		
49	ВН.ЧТ. Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского	1		
50	С.А. Есенин . Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915)	1		
51	Тема революции в творчестве Есенина	1		
52	Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина» (1925)	1		
53	ВН.ЧТ. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как	1		

	выражение тревог и ужаса бездорожья			
54	Литературный процесс 30-40 гг. Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе.	1		
55	Творчество <i>Осипа Мандельштама</i> в 30-ые гг	1		
56	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг.	1		
57	Историзм <i>А. Толстого</i> . Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве.	1		
58	РР Анализ эпизода романа «Петр Первый»	1		
59	<i>М.А. Шолохов</i> . Жизненный путь писателя.	1		
60	История создания «Тихого Дона» (1928—1940)	1		
61	Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне»	1		
62	Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой.	1		
63	Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал»	1		
64	РР Художественное своеобразие «Тихого Дона»	1		
65-66	РР По творчеству М.А. Шолохова. (Сочинение)	2		
67	<i>М.А. Булгаков</i> . Свообразие жизненного опыта М, Булгакова	1		
68	«Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе	1		
69	Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат)	1		
70	Карнавальный смех Сатаны (деяния Воланда и его свиты)	1		
71	Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины.	1		
72	Особенности повествовательной ткани романа.	1		
73	РР Проблематика романа (круглый стол)	1		
74	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б.Пастернака.	1		
75	Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа	1		

76	РР Образ Юрия Живаго	1		
77	А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек» (1927)	1		
78	А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии	1		
79	В. Набоков. Творческий путь. Лирика Набокова	1		
80	Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова.	1		
81	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Публицистика военного времени	1		
82	Мотивы лирики о войне (обзор)	1		
83	Проза о войне (обзор)	1		
84	А.Т. Твардовский. Страницы биографии. Кредо художника	1		
85	ВН. ЧТ. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого	1		
86	Литература 50-80 гг. «Громкие» и «тихие» лирики	1		
87	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961)	1		
88	Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ Ю. Казакова «Долгие крики» (1973)/ В. Белов. Повесть «Привычное дело» (1966)	1		
89	Театр Вампилова. Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970)	1		
90	«Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов)	1		
91	Исторический роман как древо памяти (лекция)	1		
92	Авторская песня 60-80 гг (музыкально-литературная композиция)	1		
93	В. М. Шукшин. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера	1		
94	«Музыкальное слово» Николая Рубцова	1		
95	Исповедальное слово В. Астафьева (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы»	1		
96	В. Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970)	1		
97	РР. (Письменный ответ)	1		
98	А. Солженицын (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959)	1		

99	ВН. ЧТ. У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997)	1		
100	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970)	1		
101	Поэзия и судьба <i>И. Бродского</i>	1		
102	Заключение	1		

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2017г..
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2020.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2017.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2017.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
- 10.Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
- 11.Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

5. Литература

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2020.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2017.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2017.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2018. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.