**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Першинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Школьным методическим объединением  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №1  от \_28 .08.2017г | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «28» .08.2017\_г | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № 84  от «31» .08.\_2017\_г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету**«Изобразительное искусство»**

Уровень образования (класс) - **1-4**

Количество часов - **131 ч.**

Составили учителя начальных классов- **Сазыкиной Л.П.-I КК**

**Малыхиной С.Д.-I КК**

**2017г**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

* Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями на 29.07.2017 г.;
* Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казённого общеобразовательного учреждения (ФГОС) «Першинская СОШ» ;
* Авторская программа по изобразительному искусству академика Б. М. Неменского;
* Учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Першинская СОШ» ;
* Локальный акт МКОУ «Першинская СОШ» о рабочей программе (ФГОС).

Программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта «Школа России» под редакцией А. А. Плешакова,** который включает в себя:

* Неменская Л.А. и др. «Изобразительное искусство». 1-4 класс М., Просвещение, 2013 год.
* Учебник Е. И. Коротеева.« Изобразительное искусство» Искусство и ты». 2 класс. Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
* Учебник. Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь». М.: Просвещение, 2011
* Концепция учебно-методического комплекса «Школа России» / Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Б. М. Неменский 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 131 час для обязательного изучения.

**Планируемые результаты освоения обучающимися основной  образовательной программы в образовательной области**

**«Искусство» учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**на уровне начального общего образования**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладноеискусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Основное содержание**

**Изобразительное искусство**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногоидекоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Ты учишься изображать. | 9 |  |  |  |
| Ты украшаешь. | 8 |  |  |  |
| Ты строишь | 10 |  |  |  |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 1 |  |  |  |
| **Итого:** | **29ч** |  |  |  |
| Как и чем работает художник |  | 8 |  |  |
| Реальность и фантазия |  | 7 |  |  |
| О чем говорит искусство |  | 11 |  |  |
| Как говорит искусство |  | 8 |  |  |
| **Итого:** |  | **34 ч.** |  |  |
| Искусство в твоем доме |  |  | 8 |  |
| Искусство на улицах твоего города |  |  | 7 |  |
| Художник и зрелище |  |  | 11 |  |
| Как говорит искусство |  |  | 8 |  |
| **Итого:** |  |  | **34 ч.** |  |
| Истоки родного искусства |  |  |  | 8 |
| Древние города нашей земли |  |  |  | 8 |
| Каждый народ- художник |  |  |  | 10 |
| Искусство объединяет народы. |  |  |  | 8 |
| **Итого:** | **29** |  |  | **34 ч.** |

календарно - тематическое планирование ИЗО 1класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | | Дата план | | | | | | | Дата факт. |
|
| **Ты учишься изображать. (9 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть | |  | | | | | |  | |
| 2 | Изображать можно в объеме, пятном и линией. | |  | | | | | |  | |
| 3 | Разноцветные краски. | |  | | | | | |  | |
| 4 | Игра-путешествие.  «Изображать можно и то, что невидимо» | |  | | | | | |  | |
| 5 | Изображать можно в объеме. | |  | | | | | |  | |
| 6 | Игра-знакомство  «Расскажи нам о себе рисунком» | |  | | | | | |  | |
| 7 | Разноцветные краски. | |  | | | | | |  | |
| 8 | Виртуальная экскурсия «В гости к Мастеру Изображения». | |  | | | | | |  | |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | |  | | | | | |  | |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | |  | | | | |  | | |
| 11 | Цветы — украшение Земли.  Красоту нужно уметь замечать. | |  | | | | |  | | |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | |  | | | |  | | | |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия. | |  | | | |  | | | |
| 14 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | |  | | | |  | | | |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | |  | | | |  | | | |
| 16 | Как украшает себя человек. | |  | | | |  | | | |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | |  | | |  | | | | |
| **Ты строишь. (10 ч)** | | | | | | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | |  | |  | | | | | |
| 19 | Дома бывают разными. | |  | |  | | | | | |
| 20 | Домики, которые построила природа. | |  | |  | | | | | |
| 21 | Дом снаружи и внутри. | |  | |  | | | | | |
| 22-23 | Строим город. |  |  | |  | | | | | |
| 24 | Всё имеет своё строение. | |  | |  | | | | | |
| 25 | Строим вещи. | |  | |  | | | | | |
| 26 | Город, в котором мы живём. | |  | |  | | | | | |
| 27 | Село, в котором мы живём. | |  |  | | | | | | |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (1 ч)** | | | | | | | | | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе? | |  | | | | |  | | |
| 29 | Здравствуй, Лето | |  | | | | |  | | |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Раздел, тема урока** |
| **план** | **факт** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | |
| 1 |  |  | Три основные краски. «Цветочная поляна». |
| 2 |  |  | Радуга на грозовом небе. Пять красок- богатство цвета . |
| 3 |  |  | Пастель и цветные мелки «Осенний лес» |
| 4 |  |  | Аппликации. «Осенний лес» - коврик |
| 5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес». |
| 6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». |
| 7 |  |  | Игровая площадка для зверей. |
| 8 |  |  | «Наши друзья – птицы». Рисунок с натуры |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | |
| 9 |  |  | Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». |
| 10 |  |  | Изображение и фантазия. «Сказочная птица». |
| 11 |  |  | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной. |
| 12 |  |  | Украшение и фантазия. «Кружева». |
| 13 |  |  | Постройка и реальность. Моделирование форм подводного мира. |
| 14 |  |  | Постройка и фантазия. «Город фантазия». |
| 15 |  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | |
| 16 |  |  | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой». |
| 17 |  |  | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ. |
| 18 |  |  | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ. |
| 19 |  |  | Выражение характера человека в изображении женский образ. |
| 20 |  |  | Выражение характера человека в изображении женский образ. |
| 21 |  |  | Образ человека и его характер, выраженный в объёме |
| 22 |  |  | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?». |
| 23 |  |  | Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». |
| 24 |  |  | Выражение намерений человека через украшения. |
| 25 |  |  | Выражение намерений человека через украшения. |
| 26 |  |  | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | |
| 27 |  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи». |
| 28 |  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». |
| 29 |  |  | Линия как средство выражения: ритм линий. |
| 30 |  |  | Линия как средство выражения: характер линий. |
| 31 |  |  | Ритм пятен как средство выражения. «Птицы». |
| 32 |  |  | Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы». |
| 33 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) |
| 34 |  |  | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.  (обобщающий урок) |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Раздел, тема урока** |
| **план** | **факт** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | | |
| 1 |  |  | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные и природные материалы. |
| 2 |  |  | Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. |
| 3 |  |  | Твоя посуда. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке |
| 4 |  |  | Обои и шторы в твоем доме. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение |
| 5 |  |  | Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки |
| 6 |  |  | Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки-игрушки. |
| 7 |  |  | Открытки. Создание эскиза открытки. |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Выставка работ. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | |
| 9 |  |  | Наследие предков: памятники архитектуры. |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. |
| 11 |  |  | Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот |
| 12 |  |  | Волшебные фонари. |
| 13 |  |  | Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина |
| 14 |  |  | Удивительный транспорт. |
| 15 |  |  | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | | |
| 16 |  |  | Цирковое представление Художника в цирке. |
| 17 |  |  | Художник в театре. |
| 18 |  |  | Театр кукол (голова и костюм куклы) |
| 19 |  |  | Театр кукол (голова и костюм куклы) |
| 20 |  |  | Мы – художники кукольного театра. |
| 21 |  |  | Конструирование сувенирной куклы. |
| 22 |  |  | Театральные маски. |
| 23 |  |  | Театральные маски. |
| 24 |  |  | Афиша, плакат к спектаклю |
| 25 |  |  | Праздник в городе. |
| 26 |  |  | Школьный карна­вал (обобщение темы). |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | |
| 27 |  |  | Музей в жизни города |
| 28 |  |  | Картина – особый мир. Картина – пейзаж |
| 29 |  |  | Картина-пейзаж |
| 30 |  |  | Картина-портрет |
| 31 |  |  | Картина-натюрморт. Задание: создание праздничного, радостного или тихого натюрморта |
| 32 |  |  | Картины исторические и бытовые |
| 33 |  |  | Скульптура в му­зее и на улице |
| 34 |  |  | Художественная выставка. Проверочная работа (искусствоведческая викторина) |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **Раздел 1.истоки родного искусства (8 ч)** | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие.Пейзаж родной земли |  |  |
| 2 | 2 | Деревня – деревянный мир. |  |  |
| 3 | 3 | Продолжение работы над коллективным панно  «Деревня-деревянный мир» |  |  |
| 4 | 4 | Образ красоты человека. Праздничный костюм |  |  |
| 5 | 5 | Образ красоты человека. Женский портрет |  |  |
| 6 | 6 | Образ красоты человека. Мужской портрет |  |  |
| 7 | 7 | Народные праздники.Коллективное панно. Проект |  |  |
| 8 | 8 | Обобщение темы |  |  |
| **Раздел 2.Древние города нашей земли (8 ч)** | | | | |
| 9 | 1 | Древнерусский город-крепость |  |  |
| 10 | 2 | Древние соборы |  |  |
| 11 | 3 | Древний город и его жители |  |  |
| 12 | 4 | Древнерусские воины-защитники |  |  |
| 13 | 5 | Города Русской земли |  |  |
| 14 | 6 | Узорочье теремов |  |  |
| 15 | 7 | Праздничный пир в теремных палатах. Продолжение работы над проектом |  |  |
| 16 | 8 | Обобщение темы.Защита проектов |  |  |
| **Раздел 3.Каждый народ – художник (10 ч)** | | | | |
| 17 | 1 | Страна восходящего солнца.Образ художественной культуры Японии. Проект |  |  |
| 18 | 2 | Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом |  |  |
| 19 | 3 | Искусство народов гор и степей |  |  |
| 20 | 4 | Города в пустыне |  |  |
| 21 | 5 | Образ художественной культуры Древней Греции |  |  |
| 22 | 6 | Древнегреческие праздники |  |  |
| 23 | 7 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города |  |  |
| 24-25 | 8  9 | Портрет средневекового жителя |  |  |
| 26 | 10 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы |  |  |
| **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | | |
| 27 | 1 | Материнство |  |  |
| 28 | 2 | Мудрость старости |  |  |
| 29 | 3 | Сопереживание |  |  |
| 30 | 4 | Герои - защитники |  |  |
| 31 | 5 | Юность и надежды |  |  |
| 32 | 6 | Искусство народов мира. Обобщение темы |  |  |
| 33-34 | 7  8 | Итоговое занятие, защита проектов |  |  |